



**LETS-lid Harry biedt op LETS Zwolle de activiteit EigenWijzeDans aan.
Wat is dat en wat is de band van Harry met LETS?**

Ik ben eerder lid van LETS geweest in Amersfoort. Ik ben lid omdat ik iets te geven heb dat helemaal bij me past. Ik vind het erg belangrijk bij LETS dat je iets onderneemt waarvan je het moeilijk vindt om er geld voor te vragen. LETS is een stimulans om er toch iets voor te vragen in de vorm van Duiten. Dat is een ander gevoel dan geld. Ik ben niet van de filosofie van dat spirituele "Geef maar wat je wilt geven." Dat komt niet zo gauw in mijn systeem voor. Carrière en ambitie ook niet. LETS past goed in mijn mens-zijn. Het vult het gat tussen geld verdienen, niets doen en vrijwilligerswerk.

Ik krijg veel uit de activiteiten. Ik zet iets goeds neer. Dat merk ik aan jullie (de deelnemers) en ik krijg die waardering ook. Ik weet dat ik het uit mijn hart doe en dat merken mensen. Dat voelt heel goed.

Ik vraag er geld voor of Duiten. Daar zit verschil tussen. Duiten voelen niet als direct geld. De spontane beelden die daarbij bij me opkomen, zijn die van een "Hekwerk." Er groeit iets dat circuleert, iets organisch, dat groeit uit de grond. Het staat op, maar het kan ook weer verdwijnen doordat je het ook weer consumeert. Het is stevig, maar niet statisch - het is zonder baleinen, niet van staal en het verdwijnt ook weer in de grond. Als een cirkel gaat het rond. Ik zie het zo voor me. Geld is een keiharde munt, stil, niet organisch, het leeft niet. Het gaat dood en er kan woekering, iets kwaadaardigs bij komen. Dat klinkt misschien hard, maar er zit iets hards en kouds in. Het kan opgeslurpt worden door de grote samenleving. Een duidelijk verschil.

Ik denk dat ik LETS ook zag om een wat grotere kennissenkring te krijgen. We wonen hier bij elkaar in flats, maar er is totaal geen sociale binding. Men vraagt niet zo gauw aan elkaar. LETS zorgt voor allerlei vertakkingen en contacten met mensen.

Voor mijn Duiten vraag ik computerhulp, bijvoorbeeld de ondersteuning van mijn website. Ik heb geen auto en heb al eens een kast van de Kringloop laten brengen en er heeft iemand een kast voor me vervoerd van Amersfoort naar Zwolle. En verstellen van kleding.

Ik zou een wat rijker aanbod willen hebben van computerzaken – in mijn geval Wordpress. Als ik samen met iemand hiermee bezig ben, krijg ik een hele lading extra hersenkracht. Je kunt samen achter de computer dingen uitvogelen. Dat helpt ontzettend om je eigen vragen opgelost te krijgen of bevestigd te krijgen dat het niet alleen door mij niet gesnapt wordt. En brommer- en fietsreparatie. Ik heb hierover wel een goed contact, maar dat is een eind weg.

Wat ik zijn algemeenheid mis bij LETS Zwolle is dat de leden kunnen zien wat voor activiteiten (transacties) er heen en weer zijn geweest. Dat dat per activiteit op de website vermeld staat. Dat stimuleert gewoon.

Harry's aanbod heet EigenWijzeDans. Vraag: Mensen hebben bij "dansen" vaak een idee. Wat zijn in jouw ogen de vooroordelen die mensen bij "Dansen" als begrip hebben?

Harry: Bewegingen moeten maken die vooraf gewenst zijn. Hetzij door een dansvorm die aangeboden wordt, hetzij doordat ze gedwongen worden door hun eigen normen die ze opgebouwd hebben of die ter plekke ontstaan doordat anderen die bewegingen maken.

Bij EigenWijzeDans ben je in de dansruimte. Ik zet muziek op en dan ontstaat er iets van binnenuit, een verhaal of een woord in jezelf: “dit ben ik, dit leeft in mezelf.” Daar kun je vorm aan geven. Dat kan heel klein zijn, dat je een vingertje beweegt of zelfs dat je alleen innerlijk beweegt – dat heb ik ook wel eens meegemaakt. Net als met Duiten: het is organisch en er zit energie in. Je ontdekt dat als je iets doet wat helemaal van jezelf opstijgt, dat er zó veel energie in zit, die vaak weggedrukt wordt door dat wat moet.



Op de meeste dansvloeren, ook die in de alternatieve scene van de “vrije dans” lijkt het allemaal of men helemaal zichzelf is. Vergeet het maar. Ook daar zie ik één en al aanpassing aan de groep. Logisch, want we blijven groepsgevoelige mensen. Er wordt heel veel gedanst op de norm omdat men niet durft te bewegen op wat er van binnen geboren of herboren kan worden. Dat is ook weer energie. Vanuit de beweging kan ik zo verschrikkelijk mooi dansen. Dan voel ik hoe de muziek is. Een gewaarwording. Maar dat begint wel met mijn eigen bewegingen, anders kan ik het niet. Vroeger deed ik het andersom op muziek dansen: toch weer vormpjes en met mijn hoofd. Ik zou niet meer terug willen.

V.: Als het niet met je hoofd is, hoe dans je dan wel?

Harry: Met mijn hele innerlijk, met mijn energie. Vaak begin ik heel moe omdat mijn nachtrust vaak vooraf niet goed is en dan begin ik met dat ik hondsmoe ben. Ik merk dat als ik daar aan toe geef en ik verbinding maak met de vermoeidheid, dat er zo veel energie bij vrij komt. Dan kan ik de mooiste dansen maken. Het blijkt een heleboel verstopte energie te zijn. Zou ik dat andersom doen, zoals vroeger met vermoeidheid deed: er keihard doorheen gaan en rechtop gaan dansen, dan denk ik dat ik mezelf aan het opvreten ben.

V.: Wanneer noem jij een dans mooi?

Harry: Mijn verstand zegt dat elke beweging mooi is, alleen ziet die er dan vaak niet zo uit. Het voelt bij mij mooi als ik vanuit de energie zwierige vloeiende bewegingen kan maken die heel zacht zijn en rond, waarbij ik me heel lenig beweeg en waarbij de muziek een hulp is. Elk moment kan ik besluiten om niet in de maat van die muziek mee te gaan. Ik dans om mezelf te zien zoals ik werkelijk ben. Als mensen in dezelfde ruimte hun dans doen volgens hun eigen energie, voelt het ook het meest veilig om, als ik daar zelf aan toe ben, contact met ze te maken. Contact maken met mensen die minder vanuit hun eigen energie dansen vind ik moeilijker. En al dans ik anderhalf uur met mijn ogen dicht, toch dans ik samen.

V.: Je noemt je activiteit EigenWijzeDans. Waarom heb je voor die naam gekozen?



Harry: Eerst heette het “Vrij Bewegen Op Muziek.” Daar zat het woord Dans niet in en daardoor kon dat worden geassocieerd met sportief vrij bewegen, meer joggen. “EigenWijze”: het woord “Eigen” zit er in – het zelf, volgens eigen weg. Eigenwijs: jullie doen allemaal zo, maar ik doe lekker wat ik zelf wil. Wijze, van wijsheid. Het is volgens mij

wijs om zo veel mogelijk jezelf te zijn, tenminste met als grens niet ten koste van anderen of tot schade van anderen. Het is pure wijsheid om op eigen wijze jezelf te zijn en te leven. En EigenWijzeDans is op eigen manier.

V.: Als ik jou zie dansen, dan begin je vaak op de grond. Ik heb gemerkt dat dansleraren dat niet als dansen zien. Wat maakt voor jou dan wel dansen?

Harry: Ik zeg altijd "iedereen kan dansen." Zelfs mensen in rolstoelen. Laat ze maar komen. Met behulp van de muziek kun je dicht bij jezelf komen. Als je ligt, dan gebeurt er een heleboel wat beïnvloed wordt door de muziek. Je kunt stil liggen en enorm veel swingende ervaringen hebben in je lichaam zonder dat je iets beweegt. Ik heb het wel eens meegemaakt en dat was heerlijk.

V: Hoe zoek je je muziek uit? Waar zoek je het op uit?

Harry: Ik ga echt voor muziek die warmte en echtheid uitstraalt, het liefst van top-musici. Ik kies daarbij zo veel mogelijk voor originele muziek in genres als wereldmuziek, jazz(rock), latin of klassiek. Daartussen zet ik vaak muziek die bestaat uit rare krassende geluiden of compleet verwarde ritmes. Ik houd erg van buitenissige muziek. Hoe gekker hoe mooier. Ik hoor muziek op radio of in een film en haal het dan van Spotify. Ik probeer verschillende muziekgenres aan elkaar te lijmen, zodat het mogelijk overloopt, maar het kan ook heel abrupt wat anders zijn, ook omdat je als danser geconfronteerd kan worden met "Ik zit net ergens lekker in en ineens word ik daar uit gehaald. Hoe ga ik daar mee om? Hoe verhoud ik me nu tot ineens die heel andere muziek?" In het dagelijks leven kom je ook voortdurend in dergelijke abruptheden terecht, dus kun je met EigenWijzeDans mogelijk andere ervaringen opdoen, die beter bij jouw eigenheid passen.



V: Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Harry: EigenWijzeDans blijft eens in de twee weken op vrijdagmorgen in Danslab (DOAS.) En ik ga eind maart eens per maand een zaterdagavond doen. We hebben een mooie ruimte gevonden in de Tai-Chi ruimte van Inner Touch aan de Westerlaan. Ook daar heb je de permissie om alles te doen wat je wilt, maar de muzieksoort zal wel aangepast zijn aan de avond, dus zal minder experimenteel zijn. Er zal meer ritme in zitten en meer wereldmuziek. In Zwolle is er op de zaterdagavond meer dan voldoende behoefte aan dansavonden in de alternatieve sfeer.